

ENRIQUE PIÑEYRO
VOLAR ES HUMANO
ATERRRIZAR ES DIVINO



—
FICHA ARTÍSTICA ELENCO
—

ENRIQUE PIÑEYRO
FERNANDO MARGENET
PATRICIO GONZÁLEZ ERICSSON

—
FICHA TÉCNICA
—

GUIÓN, PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN_ **Enrique Piñeyro**

PRODUCCIÓN GENERAL_ **Aquafilms**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA_ **Leo Polesel - Rochi Rossetti**

DIRECCIÓN DE ARTE / REGIDURÍA_ **Daiana Manrique**

COLABORACIÓN AUTORAL_ **Adrià Serra**

DIRECCIÓN TÉCNICA_ **Alfredo Cañas**

JEFE TÉCNICO_ **Javier Armendariz**

ILUMINACIÓN_ **Felipe Ramos**

SONIDO_ **Miguel Torroja**

VISUALES ESCENA_ **Elvira Ruiz Zurita**

MAQUILLAJE_ **Ale Maez**

PRENSA Y COMUNICACIÓN_ **Daniel Mejías**

DURACIÓN_ **110 minutos**

WEB_ **www.volareshumanoaterrizaresdivino.com**



SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

Enrique Piñeyro es difícilmente catalogable: médico, comandante de línea aérea, actor, productor, director de cine y teatro, y chef. De este extraño cocktail profesional nace **Volar es Humano, Aterrizar es Divino**, un espectáculo teatral multimedia que tiene dos grandes objetivos: que los espectadores pierdan el miedo a volar y que se rían mucho. El primero no está garantizado al 100%. El segundo, sí.

Durante 7 años consecutivos, **Volar es Humano, Aterrizar es Divino** ha llenado los prestigiosos teatros Maipo y Coliseo de Buenos Aires, así como los mejores teatros de las principales provincias de Argentina, en España en los Teatros del Canal de Madrid, además de Bilbao, Vigo, etc.

Partiendo de una espectacular e impactante recreación del accidente del vuelo **052** de **Avianca**, Piñeyro nos hace reflexionar sobre cómo se ha construido el miedo a los aviones. Con un sentido del humor ácido e inteligente, nos habla del error humano, de los fallos y absurdidades de la comunicación y contrapone situaciones de nuestra vida cotidiana con la aeronáutica. La publicidad, la política, la educación y la salud son las “víctimas” principales de la ironía más mordaz de Piñeyro que nos demuestra que el mundo sería un sitio mejor si funcionara como los aviones.

Con la recreación exacta de una cabina de **Boeing 737-200** y un juego de proyecciones que convierten el escenario en un vuelo, la puesta en escena logra una fusión perfecta entre el cine, el teatro y el monólogo de humor. **Enrique Piñeyro** sorprende con su humor y convierte este original espectáculo en un nuevo género que alterna sin pausa entre la risa y la reflexión profunda.



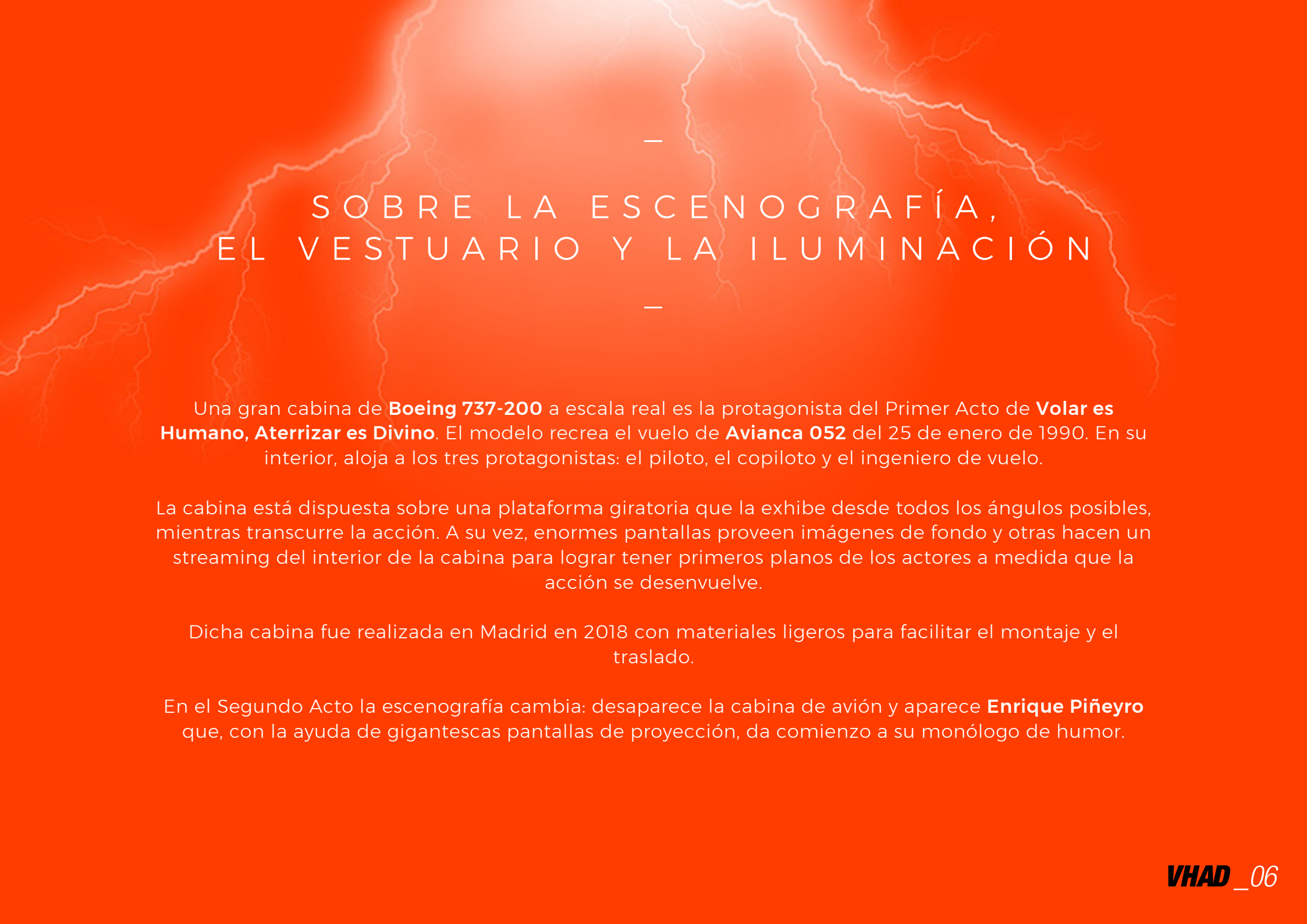
—

PALABRAS DEL DIRECTOR SOBRE LA PUESTA EN ESCENA

—

“Poner una cabina de avión a escala real adentro de un teatro es la forma más directa de transmitir mi experiencia y vivencia como piloto de línea aérea. Y luego, reemplazar esa cabina por gigantescas pantallas de proyección, es la manera más directa de extrapolar esas vivencias a nuestra vida en superficie”.





— SOBRE LA ESCENOGRAFÍA, EL VESTUARIO Y LA ILUMINACIÓN —

Una gran cabina de **Boeing 737-200** a escala real es la protagonista del Primer Acto de **Volar es Humano, Aterrizar es Divino**. El modelo recrea el vuelo de **Avianca 052** del 25 de enero de 1990. En su interior, aloja a los tres protagonistas: el piloto, el copiloto y el ingeniero de vuelo.

La cabina está dispuesta sobre una plataforma giratoria que la exhibe desde todos los ángulos posibles, mientras transcurre la acción. A su vez, enormes pantallas proveen imágenes de fondo y otras hacen un streaming del interior de la cabina para lograr tener primeros planos de los actores a medida que la acción se desenvuelve.

Dicha cabina fue realizada en Madrid en 2018 con materiales ligeros para facilitar el montaje y el traslado.

En el Segundo Acto la escenografía cambia: desaparece la cabina de avión y aparece **Enrique Piñeyro** que, con la ayuda de gigantescas pantallas de proyección, da comienzo a su monólogo de humor.



Avianca 052, se encuentra a 15 millas del marcador externo,
mantenga 2000 hasta que esté establecido en el localizador.

— LA COMPAÑÍA —

Aquafilms es una productora de cine y teatro con sede en Buenos Aires y Madrid. Enfoca sus recursos en el desarrollo, producción y post producción de largometrajes de ficción y documentales, y en la prestación de servicios de producción, así como también en la producción de obras de teatro. Está comprometida con el mundo actual, porque elige el cine y el teatro como herramientas para contar historias de interés político y social que impacten en la realidad.

Fue fundada en 1999 por **Enrique Piñeyro** a partir de su actuación en el film **Garage Olimpo** (dir. **Marco Bechis**) del cual fue, además, coproductor. La película se estrenó en el Festival de Cannes en la sección Un Certain Regard.

En el año 2000 **Aquafilms** participó de la producción de **Esperando al Mesías** (dir. **Daniel Burman**), estrenado en el Festival de Venecia y en el que **Enrique Piñeyro** cubrió uno de los roles protagónicos.

En 2004 estrenó **Whisky Romeo Zulú**, ópera prima de **Enrique Piñeyro** sobre el accidente del vuelo 3142 de la aerolínea **Lapa** -compañía en la cual fue piloto- ocurrido en 1999, en el que murieron 65 personas. El film obtuvo el Sol de Oro en el Festival de Biarritz, entre múltiples premios más.

Seguidamente, **Aquafilms** participó de la producción de **Cama Adentro** (dir. **Jorge Gaggero**) en coproducción con España.

En el 2006 la productora estrenó el documental **Fuerza Aérea Sociedad Anónima** (dir. **Enrique Piñeyro**) que desencadenó profundos cambios políticos y acciones judiciales en la Argentina. La película causó tal impacto que, 24 horas después de su estreno, el gobierno argentino decidió quitarle a la Fuerza Aérea el control de la aviación civil. Paralelamente participó de la producción del film **El Otro** (dir. **Ariel Rotter**), una coproducción con Alemania y Francia, premiada en Berlín.

En 2008 co-produjo **La Mujer sin Cabeza** (dir. **Lucrecia Martel**) presentada en Competencia Oficial en el Festival de Cannes, producida junto a **El Deseo**, de **Pedro y Agustín Almodóvar**; y el documental **Bye Bye Life** (dir. **Enrique Piñeyro**), en la Competencia Oficial del 10° BAFICI - Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires.

En 2010 produjo el documental **El Rati Horror Show**, dirigido por **Enrique Piñeyro**, que fue fundamental en la liberación de **Fernando Carrera**, víctima de una causa judicial manipulada y condenado injustamente a treinta años de prisión. La Corte Suprema aceptó el documental como prueba y liberó y absolvió a Carrera. El film ha sido declarado de Interés Social y Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Actualmente está coproduciendo el documental de **Juan Pablo Domenech** sobre las condiciones extremas en las que viven los refugiados en Somalia.

Desde el 2014 produce el espectáculo teatral **Volar es Humano, Aterrizar es Divino** bajo la dirección, producción y actuación de **Enrique Piñeyro**.



— LOS ACTORES —

ENRIQUE PIÑEYRO

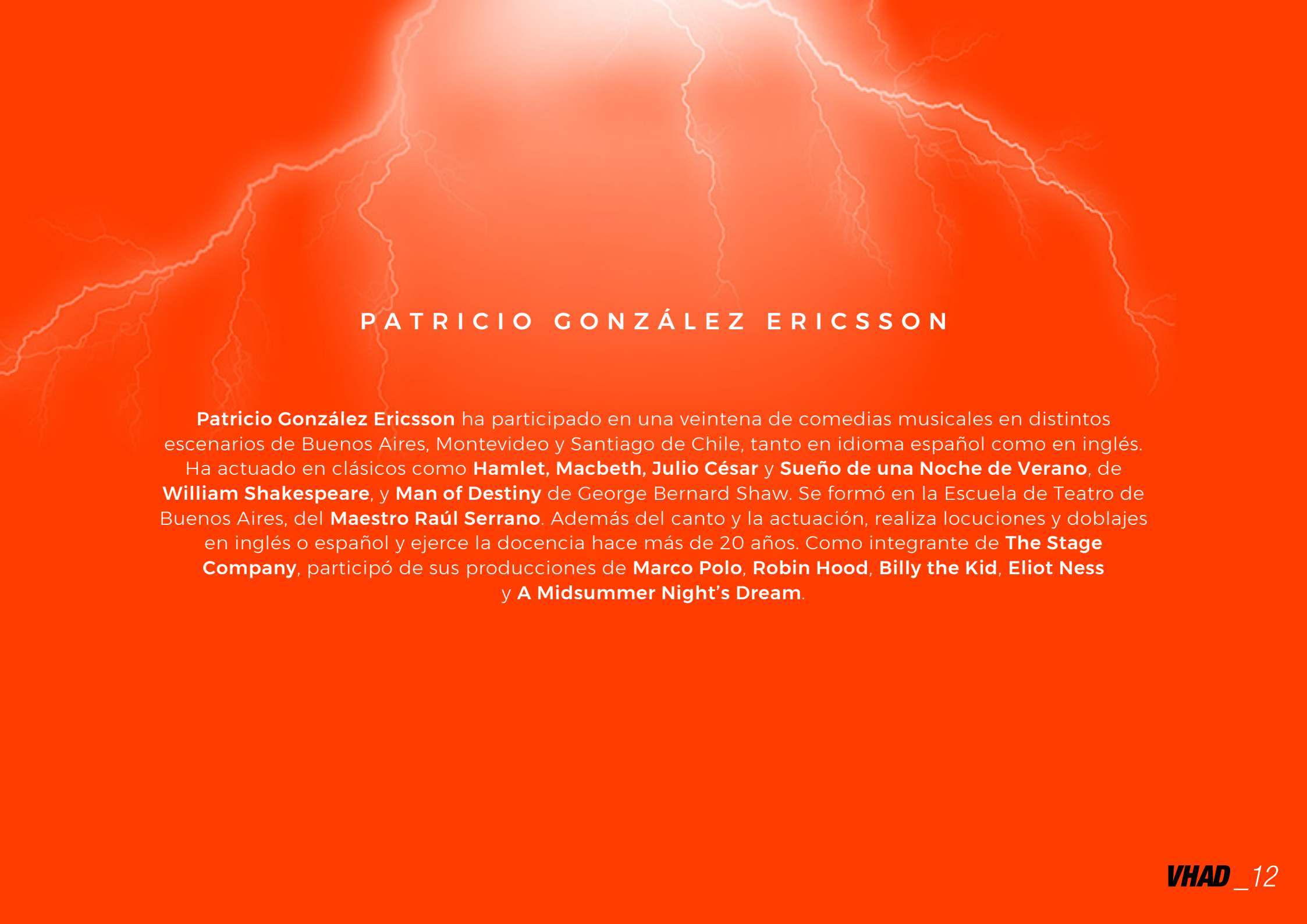
ACTOR Y DIRECTOR

Enrique Piñeyro es actor, director y productor de cine y teatro, comandante de línea aérea, investigador de accidentes aéreos, médico y recientemente cocinero a cargo del **Restaurant Anchoíta** en Buenos Aires. Dirigió **Whisky Romeo Zulú** (2004), **Fuerza Aérea Sociedad Anónima** (2006), **Bye Bye Life** (2008) y **El Rati Horror Show** (2010), película que fue sometida como evidencia a la Corte Suprema de Justicia de la Nación Argentina que terminó con la absolución de Fernando Carrera. Sus documentales han contribuido a generar conciencia y producir cambios en la esfera pública, judicial y política de la sociedad argentina. En 2014 fundó **Innocence Project Argentina**, filial de una organización estadounidense que se dedica a sacar de las cárceles a inocentes erróneamente condenados. Ese mismo año estrenó **Volar es Humano, Aterrizar es Divino**, su exitosa obra teatral que en 2020 completó su 7mo año con total éxito de regreso en los escenarios españoles.

FERNANDO MARGENET

Fernando Margenet es actor, compositor y docente, egresado de la Escuela de Teatro de Buenos Aires, del **Maestro Raúl Serrano**. Con 30 años de experiencia, ha trabajado en obras para chicos (muchas de ellas con música de su autoría), dramas contemporáneos de autores como **Steve Tesich** (Camino Abierto), **Conor McPherson** (El Dique), **Patrick Marber** (Dealer's Choice) y **Christopher Welzenbach** (Downsize), clásicos de **Bernard Shaw** (Man of Destiny) y **Shakespeare** (Mucho Ruido y Pocas Nueces en el Teatro San Martín, y actualmente Macbeth idioma inglés); para **The Stage Company** integró el elenco de **Sueño de una Noche de Verano** y **Los Tres Mosqueteros**, entre otros; como así también participó en comedias musicales y varietés de humor.

Ha enseñado actuación en cursos, escuelas bilingües, y en la carrera de **Teatro Musical de la EMBA**. Ha participado en cortos y largometrajes con apariciones también en programas de televisión como los aclamados **Un Gallo para Esculapio** y **El Marginal 2**.



PATRICIO GONZÁLEZ ERICSSON

Patricio González Ericsson ha participado en una veintena de comedias musicales en distintos escenarios de Buenos Aires, Montevideo y Santiago de Chile, tanto en idioma español como en inglés. Ha actuado en clásicos como **Hamlet**, **Macbeth**, **Julio César** y **Sueño de una Noche de Verano**, de **William Shakespeare**, y **Man of Destiny** de George Bernard Shaw. Se formó en la Escuela de Teatro de Buenos Aires, del **Maestro Raúl Serrano**. Además del canto y la actuación, realiza locuciones y doblajes en inglés o español y ejerce la docencia hace más de 20 años. Como integrante de **The Stage Company**, participó de sus producciones de **Marco Polo**, **Robin Hood**, **Billy the Kid**, **Eliot Ness** y **A Midsummer Night's Dream**.



1 ENTRE
215



1 ENTRE
88.000



1 ENTRE
1.125.000.000



—
NOTAS DE PRENSA
—

Volar es humano, aterrizar es divino: la obra de Enrique Piñeyro agota las funciones en Madrid



**SEGUIMOS INNOVANDO,
SEGUIMOS APRENDIENDO,
SEGUIMOS ONLINE**

SI NO LO HICISTE
REGISTRATE Y ACCEDÉ A

www.digital.expoagro.com.ar

RECOMENDADOS

Mas del Plató: clausuraron un bar por vender cerveza en pinta y se desató una polémica que llegó al intendente

Por inconsistencias:
50.000 personas recibirán
notificaciones de AFIP este
verano.

Enrique Piñeyro: "Es mentira que del ridículo no se vuelve; yo fui y volví muchísimas veces, y acá estoy"

98, rue d'Orléans, 93430 La Courneuve

Maria Fernanda Munica

PARA LA NACIÓN



ULTIMAE VIDEOR DE LA NACION

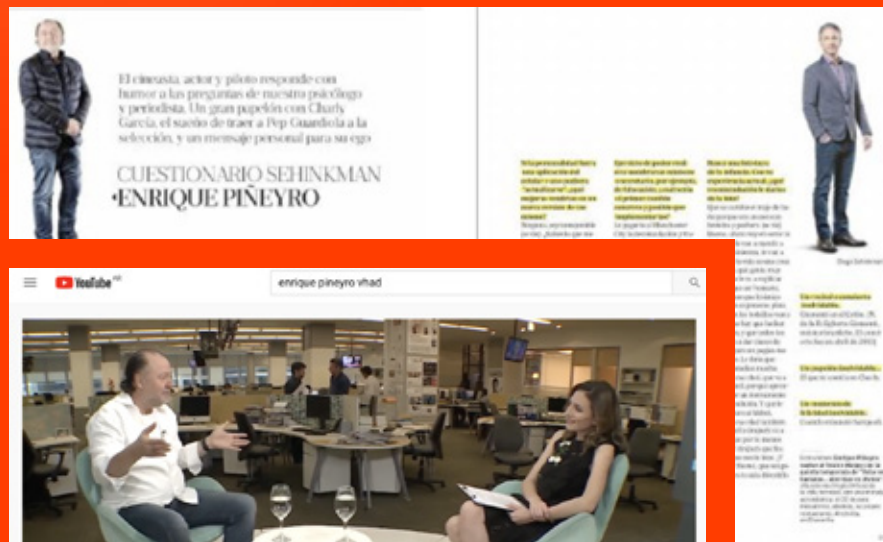


TRASTORNOS DE LA...
Blanca Pantoja tenía 13 años cuando le diagnosticaron ansiedad y comorbil con trastorno

Personaje

Enrique Piñeyro, el piloto que anticipó la tragedia de LAPA, la filmó y ahora planea una "low cost solidaria"

El actor y director que renunció dos meses antes del accidente denuncia la impunidad. Multifacético, es también empresario teatral y cocinero. Y se compró un avión para crear una ONG.



Enrique Piñeyro en La Nación

Enrique Piñeyro

TV/ESPECTÁCULOS

"Pierdan el miedo a volar y aterrícense del resto"

"Hay puentes que no son en el mismo avión para no dejar huérfanos, y luego mueren juntos en un taxi que les lleva al aeropuerto", ironiza



En su estreno "Volar es humano, aterrizar es divino" Enrique Piñeyro, director de cine y médico, presenta en "El Canal" su última obra teatral. El espectáculo, que se estrenó en el Teatro del Canal de Madrid, trata sobre la vida y la muerte, y sobre la importancia de los puentes que nos unen a los demás. Piñeyro, que es médico y piloto, ironiza sobre la vida y la muerte, y sobre la importancia de los puentes que nos unen a los demás. El espectáculo, que se estrenó en el Teatro del Canal de Madrid, trata sobre la vida y la muerte, y sobre la importancia de los puentes que nos unen a los demás.

MAS ESCENA

TEATRO DANCE CIRCO

INICIO ENTREVISTAS REPORTAJES NOTICIAS SERVICIOS GUÍA DE RECUPERACIÓN

ABOLIN Nuevo 100

26 OCTUBRE

TERCER AÑO CONJUNTIVO "VOLAR ES HUMANO, ATERORIZAR ES DIVINO" VUELVA 2020

Enrique Piñeyro vuelve a los Teatros del Canal de Madrid

TEATROS DEL CANAL

"VOLAR ES HUMANO, ATERORIZAR ES DIVINO"



Madridpress.com

Diario digital independiente de Madrid - Año 19 - Nº 6.752

Portada Madrid España Economía Mundo Opinión Sociedad Ciencia Internet De

Martes, 03 de Noviembre de 2020

'Volar es humano, aterrizar es divino'

Enrique Piñeyro vuelve a los Teatros del Canal



Cómo sacarle las vergüenzas al mundo mirándolo desde un avión

Enrique Piñeyro usa el humor y su experiencia como piloto en 'b'ow' 'Volar es humano, aterrizar es divino'



Enrique Piñeyro, piloto y médico, presenta su obra teatral "Volar es humano, aterrizar es divino" en los Teatros del Canal de Madrid. El espectáculo, que se estrenó en el Teatro del Canal de Madrid, trata sobre la vida y la muerte, y sobre la importancia de los puentes que nos unen a los demás. Piñeyro, que es médico y piloto, ironiza sobre la vida y la muerte, y sobre la importancia de los puentes que nos unen a los demás.

THROJECTIVE

FUTURV



Cultura

Enrique Piñeyro, el médico, piloto, cocinero y filántropo que llena teatros en Madrid

«Hay mucha gente que ha perdido su salud, pero no su sentido del humor, y ese me salva bastante a veces»

por María Fernández

03 de noviembre de 2020

HOY MAGAZINE

Revista de moda, cine y lifestyle

NEW FASHION - MOOD BEAUTY - LIFESTYLE - CULTURA - UN CAFE CON... A FU

Inicio / Cultura / Teatro

Volar es humano, aterrizar es divino: "Una comedia sobre las paradojas de la vida"

El espectáculo que Enrique Piñeyro lleva haciendo desde 2014 regresa a Madrid después de dos años / en los Teatros del Canal

MADRID - ES -

Que Hazer Comer y Beber Cultura Viajes Time Out

Global España Madrid Volar es humano, aterrizar es divino

Volar es humano. Aterrizar es divino

Teatro Teatros del Canal - Aragón

Viernes 5 noviembre 2020 - domingo 8 noviembre 2020



Time Out dice

Uno de los sueños del hombre de siempre ha sido poder volar. Y para el protagonista de la aclamada obra argentina "Volar es humano, aterrizar es divino", lo importante era dejar de hacerlo en el aire. Enrique Piñeyro, piloto y médico, presenta su obra teatral "Volar es humano, aterrizar es divino" en los Teatros del Canal de Madrid. El espectáculo, que se estrenó en el Teatro del Canal de Madrid, trata sobre la vida y la muerte, y sobre la importancia de los puentes que nos unen a los demás. Piñeyro, que es médico y piloto, ironiza sobre la vida y la muerte, y sobre la importancia de los puentes que nos unen a los demás.



—

ARGUMENTO DE VENTA

—

En una producción con despliegue único que incluye un simulador de vuelo a escala real y un conjunto de proyecciones y pantallas gigantes que se encuentran en un punto medio entre el cine y el teatro, **Enrique Piñeyro** sorprende con su ironía y su humor ácido, lo que convierte este show en un nuevo género que alterna sin pausa entre la risa y la reflexión profunda.

RIDER TÉCNICO

- ▶ Acceso de camión y vehículos: Acceso al muelle de carga para un tráiler de **13,60** mts. de largo y **2.55** mts. metros de alto.
- ▶ Tiempo de descarga del material: Escenografía y material propio de la obra **60 minutos**.
 - ▶ Comienzo del montaje: **9:00** del día anterior al estreno.
 - ▶ Desmontaje: Al terminar la última representación.
 - ▶ Duración del espectáculo: **110 minutos**.
 - ▶ Tiempo estimado de desmontaje: **120 Minutos**.
- ▶ Personal necesario para montaje: **1 maquinista, 1 iluminación, 1 sonido, 1 video**.
- ▶ Personal necesario para desmontaje: **1 maquinista, 1 iluminación, 1 sonido, 1 video**.
 - ▶ Personal necesario para carga y descarga: **4 Personas**.

ESCENARIO

(Medidas óptimas)

► Boca: 12 mts. - Fondo: 12 mts. - Altura: hasta bambalín 7 mts. - Altura suelo a peine: 15mts. Hombros: 5mts.

(Medidas mínimas)

► Boca: 10 mts. - Fondo: 8 mts. - Altura: hasta bambalín 6 mts. - Altura suelo a peine: 13mts. Hombros: 4mts.

LUCES

► 10 x **Fresnel 2Kw**

► 12 RJ 710SX

► 25 ETC S4 25/50

► 14 panorama **Aurora**



SONIDO

MONITORES

- ▶ 1 x monitor **Genelec** (Cabina avión)
- ▶ 1 x monitor **Genelec** (Control Video)
- ▶ 2 x monitores **UPA** con trípodes configurados como **Sidefill**

MICRÓFONOS

- ▶ 2 x sistemas inalámbricos con micrófono de mano **Shure Sm 58**
- ▶ 6 x sistemas inalámbricos **Shure** con transmisor **Bodypack**
 - ▶ 8 x cápsulas **DPA 4061** con adaptador a petaca shure
 - ▶ 1 x amplificador de antenas
 - ▶ 1 x sistema antenas activas



FUENTE		MICRO
1.	VIDEO L	D.I
2.	VIDEO R	D.I
3.	VIDEO KEYNOTE L	D.I
4.	VIDEO KEYNOTE R	D.I
5.	VIDEO SPARE L	D.I
6.	VIDEO SPARE R	D.I
7.	VIDEO KEYNOTE SPARE L	D.I
8.	VIDEO KEYNOTE SPARE R	D.I
9.	VIDEO KEYNOTE SPARE II L	D.I
10.	VIDEO KEYNOTE SPARE II R	D.I



11.	PILOTO 1	DPA4061 INALÁMBRICA
12.	PILOTO 2	DPA4061 INALÁMBRICA
13.	COPILOTO 1	DPA4061 INALÁMBRICA
14.	COPILOTO 2	DPA4061 INALÁMBRICA
15.	INGENIERO 1	DPA4061 INALÁMBRICA
16.	INGENIERO 2	DPA4061 INALÁMBRICA
17.	PTT 1	XLR
18.	PTT 2	XLR
19.	MANO 1	INALÁMBRICO MANO Sennheiser -SHURE SM 58
20.	MANO BACKUP	INALÁMBRICO MANO Sennheiser -SHURE SM 58
21.	IPAD L	CAJA DIRECTA
22.	IPAD R	CAJA DIRECTA



ENVÍO		FUENTE
1.	MIX 1	SIDEFILL
2.	MIX 2	SIDEFILL
3.	MIX 3	GELENEC CABINA
4.	MIX 4	GELENEC VIDEO
5.	MIX 5	REGIDOR

VIDEO

- ▶ 2 toma de corriente (**Schuko 220v**) en vara para proyectores en boca (Se adjunta **PDF PANASONIC PT. RZ970** con especificaciones de consumo, medidas, peso, etc).

- ▶ 1 toma de corriente (**Schuko 220v**) en centro de escenario para cabina.

- ▶ 2 toma de corriente (**Schuko 220v**) en hombro para control de video.

- ▶ 1 toma de corriente (**Schuko 220v**) en cabina de proyecciones.

- ▶ 1 toma 16 A trifásica para control de motores (**Conector Cetac**) Ubicación Control de Motores.

- ▶ 1 telón negro **16x8m**.

- ▶ 1 ciclorama PVC gris **16x8m**.

- ▶ 3 tarima 2x1 para control de video.

- ▶ 1 tarima 2x1 en cabina de proyección.

- ▶ 1 envío por patch de fibra óptica desde control de video a cabina de proyección.

(la compañía aporta cableado) en caso de no existir patch informar por dónde pasar el cableado.

A P O R T A L A C O M P A Ñ Í A

- ▶ 2 proyectores **Panasonic PT RZ120** + óptica con soporte para colgar en vara (óptica **ET-DLE170**).
- ▶ 4 proyectores **Panasonic PT RZ970** + óptica en cabina de proyección (óptica **ET-DLE085**).
 - ▶ 1 sistema dataton watchout + backup.
 - ▶ 1 matriz **DVI 16X16**.
 - ▶ 1 ordenador portátil mac con keynote + backup.
 - ▶ 1 ordenador portátil pc.
 - ▶ 1 pasador de diapositivas inalámbrico máster cue.
 - ▶ 2 monitores **50"/60"**.
 - ▶ Cableado señal de cámaras (**HDSDI**).
 - ▶ 2 rulos fibra óptica 100m. + interface F.O. - DVI.
 - ▶ 3 video cámara handy cam.
- ▶ 1 cámara + teleobjetivo + trípode + transmisor inalámbrico.
 - ▶ 4 monitores **LED 24"** (REFERENCIA DE CONTROL).
- ▶ **Pantalla PVC Peroni Arizona** + Bastidor Aluminio 10x4m.
 - ▶ 4 distribuidores **HDSDI** 1x2.
- ▶ Moqueta negra para cubrir suelo escenario.

OTRAS NECESIDADES

- ▶ Posibilidad de acceder al teatro durante el horario de la comida.
 - ▶ Escalera para dirección de luces.
 - ▶ 3 camerinos.
- ▶ 1x línea de la cámara de seguimiento de regiduría en control de video.
 - ▶ 6 x **Intercom Inalámbrico**.
 - ▶ 3 x **Intercom** en mesa control.
 - ▶ 2 x **Intercom** en cabina.
- ▶ Sitio en patio de butacas para **cámara Streaming**.
 - ▶ Camerino cambio rápido.

A large, stylized white lightning bolt strikes down from the top center of the page, branching out towards the left and right edges. The background is a solid, vibrant orange color.

— CONTACTO —

- ▶ Leonardo Polesel (Productor) - Tel. **+34 653 945 228**
- ▶ Daniel Mejías (Prensa y Relaciones Públicas) - Tel. **+34 619 675 742**

The background is a solid orange color. Several white, jagged lightning bolts are scattered across the top half of the image, creating a dramatic effect.

MUCHAS GRACIAS

**VOLAR ES
HUMANO
ATERRIZAR
ES DIVINO**